

ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Детский сад № 75
ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ»

СОГЛАСОВАНО

Протокол ____ Педагогического совета ____
(наименование коллегиального органа
управления / представительного органа
работников)
от 11.11.2022 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий детского сада
№ 75 ОАО «РЖД»
____ / М.Н. Шавыркина /
(Подпись) (И.О. Фамилия)
11.11.2022 г. ____ (Дата)

УТВЕРЖДЕНО

приказом ____ заведующего ____
Детского сада №75 ОАО «РЖД» ____
(наименование образовательной организации)
от 11.11.2022 № 435 П-Д ____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ХОРЕОГРАФИИ»**

(НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ)

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст воспитанников: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Должность разработчика программы:

Семенова К.С. – педагог дополнительного образования

г. Орел, 2022г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик программы «Мир хореографии»

1.1. Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	5
1.2. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана).....	7
1.3. Планируемые результаты освоения программы «Мир хореографии».....	21

II. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

2.1. Условия реализации программы «Мир хореографии».....	21
2.2. Формы аттестации.....	22
2.3. Оценочные материалы.....	23
2.4. Методические материалы.....	23
2.5. Список литературы.....	25

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с учетом изменений);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- Письмо Департамента образования Орловской области от 15 июня 2016 года № 6-1424 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы);
- Устав Детского сада №75 ОАО «РЖД» (далее – Учреждения) и другими локальными актами Учреждения.

Дополнительная образовательная программа в области хореографического и танцевального искусства «Мир хореографии» (далее - Программа) имеет художественную направленность и ориентирована на:

- на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.
- выявление, развитие и поддержку детей в области хореографического искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Актуальность программы

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Дошкольное образовательное учреждение должно создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности. Поэтому коллективом детского сада было принято решение разработать на основе программы Ю.В. Богачёвой «Мир танца: начало пути», Москва сборник «Ключ к успеху», 2013 г. программу художественной направленности танцевального кружка «Мир хореографии».

Так как хореографии обучают в дошкольных образовательных учреждениях крайне редко, в основном ограничиваясь введением занятий музыкально-ритмических движений, являющихся составной частью хореографического обучения. Ограниченно представлено и программно-методическое обеспечение этого предмета для дошкольного образования. Основной недостаток современных программ по музыкально-ритмическому воспитанию состоит в том, занятия построены практически на бальной хореографии, не используя возможности народного и классического танцев. В этом мы видим **актуальность** нашей программы. **Педагогическая целесообразность программы** заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Особый акцент в предлагаемой программе сделан на взаимопроникновение воспитанников и творческих моментов в едином процессе.

Хореография – средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов, что и определяет **педагогическую целесообразность** нашей программы.

Научная новизна заключается в следующем:

Выявлено место предмета “Хореография” в системе воспитания и обучения дошкольников в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения.

Определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребенка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание предмета “Хореография” которое могут освоить дети 5-7 лет, не обладающие специальными хореографическими способностями.

Выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы воспитанников; выявлен оздоравливающий эффект занятий танцами.

Теоретическая значимость: в исследовании дано обоснование необходимости введения хореографии в программу дошкольного образовательного учреждения как предмета образовательной области “Музыка”. Сформулированы теоретические

положения, изменяющие традиционное для образования представление о педагогических возможностях хореографии:

- 1) искусство хореографии – важный элемент мировой культуры;
- 2) искусство танца доступно для изучения любому ребенку независимо от его природных дарований и возраста;
- 3) в хореографии заложен огромный воспитательный и обучающий потенциал, практически не использующийся в дошкольном общеобразовательном учреждении.

Практическая значимость данной программы: воспитанники знакомятся с основами танцевального искусства, получают необходимые знания, навыки, овладевают танцевальной техникой. Дети разучивают элементы классических, историко-бытовых, народных, бальных, спортивных и эстрадных танцев, хореографические композиции в этих жанрах.

Основной **целью** программы является: создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, укрепление здоровья через включение их в танцевальную деятельность.

Для достижения указанной цели решаются **следующие задачи:**

Образовательные:

- дать воспитанникам базовый объём знаний, умений и навыков в области хореографического и танцевального искусства;
- учить чувству ритма, музыкальной и двигательной памяти;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- развивать у воспитанников мотивацию и интереса к занятиям;
- обучать понятиям: характер музыки, темп, ритм.
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

Развивающие:

- формировать правильную осанку;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- сохранять и укреплять психическое здоровье детей.

Воспитательные:

- формировать у воспитанников социальной активности в коллективе;
- формировать коммуникативные навыки, культуру поведения и общения;
- воспитывать трудолюбие, терпение, навыки толерантного отношения в коллективе.
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве;

– воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания;

– воспитывать умение ребенка работать в коллективе.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные **принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность образовательного процесса.

Обучать танцу необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественное направление программы. Эффективность хореографии как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными

композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим проблема разработки программы по хореографии с учетом ФГОС становится наиболее актуальной.

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

1.2. Содержание программы (учебный план, календарный учебный график, содержание учебного плана)

Учебно – тематический план дополнительной образовательной программы для детей 5-7 лет

№ п/п	Название раздела	Количество часов (занятий)		
		Всего	Теория	Практика
1	«Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.	1	1	-
2	«Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.	15	2	13
3	«Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.	15	2	13
4	«Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.	10	2	8
5	«Постановка» – знакомство с композицией танца.	10	2	8
6	Танцевальные игры, направленные на развитие творческих способностей, раскрепощению детей.	13	3	10

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

Программа рассчитана на 2 года обучения

Группа	Продолжительность	Количество занятий в неделю	Количество в год
Старшая группа №3	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа №4	30 мин.	2	72
Старшая компенсирующая группа №6	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе компенсирующая группа №5	30 мин.	2	72

Содержание дополнительной образовательной программы «Мир хореографии»

№	Название раздела	Содержание
1.	Введение	Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «воспитанник - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка зала для занятий и их режим .
2.	Ритмика (элементы музыкальной грамоты)	Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальные чувства: Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед,

		подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: подготовительная, VI позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на пояс, за спиной. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой, султанчиком, мячом. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве). Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Растяжки на полу. Упражнения для гибкости спины.
3.	Азбука классического танца	Позиция ног – I, II, III. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Demi – plie в I и II позиции. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. Relive по I и II позиции. Экзерсис на середине зала Постановка корпуса. I – port de bras. Выученные элементы переносятся на середину зала. Allegro
4.	Танцевальные этюды	1. Pas sauté по VI и I позиции. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей. Партерный экзерсис – соединение элементов. « Спортивный танец» «Снежинки» – импровизация. «Голуби» – этюд на построение и перестроение. «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук. «Лыжники» – импровизация. «Весеннее настроение». Под дождем” – с использованием элементов pas польки, гопака, прыжков. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук. Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года». «Кукла» – с использованием элементов классического танца. «Вальс» – для закрепления изученных движений. Вариации с включением изученных элементов.
5.	Постановка	·знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

6.	Танцевальные игры:	«Разноцветная игра» - сентябрь-ноябрь: «Я хитрая лиса», «Пауки и мухи»; декабрь-февраль: «Море волнуется -раз», «Ручеек», март-май: «Пчелки и ласточки», «Выйди, мышка погулять».
7.	Индивидуальная работа	отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении танца; отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения;

Комплексно - тематическое планирование танцевального кружка «Мир хореографии»

Старшая группа

Месяц	Тема	Содержание и структура занятий
Сентябрь	1.«Давайте знакомиться» 2.«Азбука танца» 3. «Веселый ритм» 4. «Что такое партер» 5.«Танцевальная шкатулка» 6.«Танцуем все!» 7.«Чувство ритма» 8. «Осенний листопад»	1. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. 2. Танцевальные шаги. 3. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. 4. Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. 5. Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги 6. Партерная гимнастика 7. Музыкальные игры: «Кто быстрее», «Бабочки», «Сорока-ворона»

Октябрь	1. «Разноцветная неделя» 2. «Кружатся листья»» 3. Танцуем все!» 4. «Азбука танца» 5. «Что такое ритм» 6. «Что такое линии» 7. «Цветик семицветик» 8. «Делай раз,делай два»	1. Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. 2.Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка» : Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки». 3.Ритмическая игра «Горелки»: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. 4. Партерная гимнастика 5. Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. 6. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки». 7. Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей 8.Изучение танцев к осеннему утреннику «Осенний вальс», «Флешмоб», « Осеннее поппури» 9.Показ танцев на осеннем утреннике
Ноябрь	1. «Красный сарафан» 2. «Все по парам» 3. «Танцуем все!» 4. «Азбука танца» 5. «День-ночь» 6. «Чувство ритма» 7. «Станцюю для мамы» 8. «Вверх,вниз»	1. Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. 2. Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». 3. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. 4. Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в

		круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. 5. Партерная гимнастика
Декабрь	1. «Что такое вальс?» 2. «Азбука танца» 3. «Снежинки падают» 4. «Вместе весело шагать» 5. «Что такое новый год?» 6. «Движение вправо, движение влево» 7. «Сюрприз» 8. «Хлоп,хлоп,хлопушка»	1. Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг 2. Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки. 3. Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга враспынную и обратно, подскоки. 4. Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание». 5. Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знаком 6. Постановка танца «Зимняя вьюга», «Снежинки», «Полянка» 7. Показ на новогоднем утреннике

Январь	1. «Азбука танца» 2. «Изучим элементы» 3. «Чувство ритма» 4. «Тянем раз,тянем два» 5. «Пестрые ленточки» 6. «Стоять,смирно!»	1.Партерная гимнастика 2.Ритмические игры «Горелки»: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. 3. Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца. 4.Постановка танца к 23 февраля 5.Танцевальные элементы: Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. 6. Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения 7.Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»: Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
Февраль	1. «Шаг за шагом» 2. «Фантазия» 3. «Вот такой этюд» 4. «Стоять, смирно!» 5. «Пяточка-носочек» 6. «Весенняя капель» 7. «Азбука танца»	1.Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»: Совершенствование передавать заданный образ. 2.Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг 3. Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. 4.Упражнения на развитие гибкости: Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». 5. Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам.

		Построения в цепочку, круг. 5.Партерная гимнастика 6. Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. 4 Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг 6.Подготовка танца к 23 февраля,8 марта 7.Показ танца к 23 февраля 8. Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных
Март	1. «Весенняя капель» 2. «Первый подснежник» 3. «Чувство ритма» 4. «Тянем раз, тянем два» 5. «Танцевальная шкатулка» 6. «Руку правую вперед, а затем ее назад» 7. «Зайчата» 8. «Вместе весело шагать»	1. Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг. 2.Коллективно – порядковые упражнения: Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. 3. Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества. 4.Партерная гимнастика 5. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой 4.Показ танцев «Моя мама», «Божья коровка», «Богатыри»

Апрель	1. «Музыкальные змейки» 2. «Вечный двигатель» 3. «Азбука танца» 4. « По секрету всему свету» 5. «Русский танец» 6. «Я хочу танцевать» 7. «Клуб веселых человечков» 8. «Чувство ритма»	1.Игра «По секрету всему свету»: Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. 2.Партерная гимнастика 3.Постановка танца : Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения 4. Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе 5.Музыкальные ролевые игры:Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание 6. Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки. 7. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки. 8.Общеразвивающие упражнения с предметами: Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. 9.Повторение пройденных тем
Май	1. «Совушка» 2. «Цветут сады» 3. «Азбука танца» 4. «До свидания детский сад!» 5. «Я хочу танцевать» 6. «Вот такой этюд» 7. «Русский танец» 8. «Пружинки»	1.Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»: Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. 2.Изучение танцевальных элементов: «Марш», «Упражнения с обручем»: Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с

		обручем. 3.Музыкальные игры: Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки. Постановка танцев ко дню защиты детей.
--	--	--

Комплексно - тематическое планирование танцевального кружка «Мир хореографии»

Подготовительная к школе группа

Месяц	Тема	Содержание и структура занятий
Сентябрь	1.«Давайте знакомиться» 2.«Азбука танца» 3. «Веселый ритм» 4. «Что такое партер» 5.«Танцевальная шкатулка» 6.«Танцуем все!» 7.«Чувство ритма» 8. «Осенний листопад»	6. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. 7. Танцевальные шаги. 8. Общеразвивающие упражнения «Журавлики»: формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. 9. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. 5.Партерная гимнастика 6. Музыкальные игры: «Кто быстрее», «Бабочки», «Сорока-ворона»
Октябрь	9. «Разноцветная неделя» 10. «Кружатся листья» 11. Танцуем все!» 12. «Азбука танца» 13. «Что такое ритм» 14. «Что такое линии» 15. «Цветик семицветик» 16. «Делай раз,делай два»	1.Танцевальные движения с цветами : Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. 2.Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка» :

		Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки». 3.Ритмическая игра «Горелки»: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Партерная гимнастика 4.Изучение танцев к осеннему утреннику «Осенний вальс», «Флешмоб», «Осеннее поппури» 5.Показ танцев на осеннем утреннике
Ноябрь	9. «Красный сарафан» 10. «Все по парам» 11. «Танцуем все!» 12. «Азбука танца» 13. «День-ночь» 14. «Чувство ритма» 15. «Станцюю для мамы» 16. «Вверх,вниз»	1. Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. 2.Коллективно-порядковые упражнения : Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». 3.Рисунок танца : Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». 4.Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. 5. Партерная гимнастика 6.Коллективно – порядковые упражнения: : Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
Декабрь	9. «Что такое вальс?» 10. «Азбука танца» 11. «Снежинки падают» 12. «Вместе весело шагать» 13. «Что такое новый год?» 14. «Движение вправо, движение влево» 15. «Сюрприз» 16. «Хлоп,хлоп,хлопушка»	1.Основные элементы бального танца: Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук. 2.Рисунок танца :Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения. 3.Постановка танца «Зимняя вьюга»,

		«Снежинки», «Танец гномов» 4. Показ на новогоднем утреннике
Январь	7. «Азбука танца» 8. «Изучим элементы» 9. «Чувство ритма» 10. «Тянем раз, тянем два» 11. «Пестрые ленточки» 12. «Стоять, смирно!»	1. Партерная гимнастика 2. Ритмические игры «Горелки»: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. 3. Рисунок танца : Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». 4. Постановка танца к 23 февраля 5. Танцевальные элементы: Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. 6. Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»: Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
Февраль	8. «Шаг за шагом» 9. «Фантазия» 10. «Вот такой этюд» 11. «Стоять, смирно!» 12. «Пяточка-носочек» 13. «Весенняя капель» 14. «Азбука танца»	1. Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»: Совершенствование передавать заданный образ. 2. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг 3. Разучивание танцевальных элементов: Повышение гибкости суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. 4. Упражнения на развитие гибкости: Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота»

		5.Партерная гимнастика 6.Подготовка танца к 23 февраля,8 марта 7.Показ танца к 23 февраля
Март	9. «Весенняя капель» 10. «Первый подснежник» 11. «Чувство ритма» 12. «Тянем раз, тянем два» 13. «Танцевальная шкатулка» 14. «Руку правую вперед, а затем ее назад» 15. «Зайчата» 16. «Вместе весело шагать»	1.Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»: Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. 2.Коллективно – порядковые упражнения: Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. 3.Партерная гимнастика 4.Показ танцев «Моя мама», «Божья коровка», «Богатыри»
Апрель	9. «Музыкальные змейки» 10. «Вечный двигатель» 11. «Азбука танца» 12. « По секрету всему свету» 13. «Русский танец» 14. «Я хочу танцевать» 15. «Клуб веселых человечков» 16. «Чувство ритма»	1.Игра «По секрету всему свету»: Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. 2.Партерная гимнастика 3.Постановка танца : Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения 4.Танцевальные элементы и композиции. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». 5.Музыкальные ролевые игры:Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание 6.Общеразвивающие упражнения с

		предметами: Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. 7.Повторение пройденных тем
Май	9. «Совушка» 10. «Цветут сады» 11. «Азбука танца» 12. «До свидания детский сад!» 13. «Я хочу танцевать» 14. «Вот такой этюд» 15. «Русский танец» 16. «Пружинки»	1.Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»: Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. 2.Изучение танцевальных элементов: «Марш», «Упражнения с обручем»: Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем. 3.Музыкальные игры: Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки. Постановка танцев ко дню защиты детей.

1.3. Планируемые результаты освоения программы «Мир хореографии».

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Мир хореографии» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

II. Комплекс основных характеристик программы:

2.1. Условия реализации программы «Мир хореографии»

Данная программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста 5-7 лет принятых в коллектив без специального отбора.

Срок реализации данной программы составляет 2 года. В группе занимаются от 10 до 15 человек, занятия проводятся в просторном музыкальном зале детского сада.

Для проведения занятий необходим следующий реквизит:

- Шарики;
- Крылышки (для бабочек);

- Цветы;
- Обручи;
- Яркие ленты;
- Музыкальный центр;
- Гимнастические палки;
- Яркие иллюстрации сцен из балетов, поз классического танца, фотографий концертов хореографических коллективов.

Реквизит может дополняться по мере необходимости. Дети приходят на занятия в удобной форме (шорты, футболка, мягкие чешки) девочки с гладкими прическами.

Для воспитанников дошкольного возраста разработан курс с учетом их психологического и физического развития.

Поэтому программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые,
- индивидуальные.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 30 минут для детей подготовительной к школе группы, 2 раза в неделю по 25 минут для детей старшей группы.

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

2.2. Формы проведения итогов реализации дополнительной

образовательной программы

К формам проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы мы относим:

- участие детей в праздниках;
- выступления на фестивалях и конкурсах;
- концертная деятельность.

2.3. Оценочные материалы

Диагностический инструментарий

Диагностическая карта развития творческих способностей детей в музыкально-ритмическом воспитании

№	Ф.И. ребёнка	Чувстворитма	Пластика	Выразительность	Импровизация	Активность

По каждому направлению отмечается высокий (в), средний (с), низкий уровень (н).

Формы промежуточной аттестации воспитанников

Продуктивные формы: открытые занятия; Документальные формы: карты оценки результатов освоения программы; Промежуточная аттестация воспитанников проводится 1 раз в год (в мае) в форме открытого занятия для родителей или концерта.

2.4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Мир хореографии»

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
2. Аудиокассеты, СД – диски, флешки, видеодиски.
3. Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.
4. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

2.5. Список литературы

1. Ю.В. Богачёва «Мир танца: начало пути», Москва сборник «Ключ к успеху», 2013 г.
2. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016 .- 272 с.
3. Девятова Т.Н. «Звук волшебник» / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016.-2018 с.
4. Аверина М.С., Букреева Л.А., Дроздова В.И., Жукова О.М., Захарова И.В., Колесникова О.В., Морсакова Е.Н., Родюшкина Н.Г., Степанова И.В. «Интеграция разных видов детской творческой деятельности" Сборник практических материалов.-М.: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2011.-120 с.
5. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности - М.,2010. 2. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009. – 56с.
6. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012.- 105 с.
7. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2010.- 58с.
8. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009. -27с.
9. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012.- 46 с.
10. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2013.- 87 с.
11. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2015. – 39 с